CENTRO CULTURAL JEREZANO
SECCION DE FLAMENCOLOGIA
Y
ESTUDIOS FOLKLORICOS ANDALUCES
Jerez de la Frontera

CANTE JONDO Revista de Divulgación

- GUION DIA 20 AGOSTO 1959 -

Año primero - Num. 15

ESPACIOS:

- 1. SINTONIA: Guitarra por seguiriyas (Pepe Badajoz)
- 2.- Flamencos de antaño: CURRITO EL DE LA GEROMA Ilustración: GUITARRA.
- 3.- ANTOLOGIA DE DISCOS ANTIGUOS. Ilustración:
- 4.- Hablando en plata: UNIVERSALIDAD DEL FLAMENCO Ilustración: GUITARRA.
- 5.- RESULTADO DEL CONCURSO DE CANTE EN SANLUCAR. Ilustración: GUITARRA.
- 6.- Fiesta en Jerez.

 Ilustración: GRABACION Nº 1 (Carrete de la Sección de Flamancologia. Marca IRISH)
- 7 .- CIERRE (Grabado en el carrete IRISH, tambien.).-

"Nota: Por dificultades tecuicas, us de rabió en el Espacio 6 "Fiesta en Ferer". Fue' dustituido por "Hoy canta... Jacinto Almaden!

ANTOLOGIA DE DISCOS ANTIGUOS

Esta semana:

Antonio Mairena, en uno de sus primeros discos, interpretando Bulerías y Fandangos de Huelva.

Un disco que gozó de mucha popularidad, bastante y que ayudó nacho a encumbrar al famoso artista de Mairena del Alcor al preeminente lugar que hoy ocupa, entre los mejores cantaores de Flamenco.

UNIVERSALIDAD DEL FLAMENCO

expligatio, 4 (mo.) le la cabegoris que en verded tiene.

-ame v aliast opo athibant six salituation sel v semente

(Comentario de actualidad, leido por su autor) ne eters se emirtado cada dis con los ritmos más entra-

Estos días nos ha traido la Prensa el eco extraordinario de la fantástica acogida que Johanesburgo ha dispen-sado a un grandioso bailaor de flamenco.

Johanesburgo, como Vdes. saben, se encuentra, nada menos, que en Africa del Sur. Como si dijeramos "ahí, a la vuelta de la esquina". Pues bien, hasta tan apartado rincón de la Tierra ha llegado la fama de ese andaluz excepcional que se llama Antonio.

Antonio y sus flamencos han sido recibidos en Johanesburgo por multitud de muchachas y muchachos, ataviados con el traje regional nuestro. El alboroto que ha formado este grupo de andaluces en la remota ciudad del Transvaal, no tiene antecedentes. Pero la sorpresa mayor para nosotros, ha sido saber que en Johanesburgo existen más academias de baile flamenco que en Málaga, Córdoba o Jerez.

Esto demuestra, una vez más, la enorme universalidad que ha adquirido el Flamenco, en los más lejanos paises. Sabiamos que las mejores agrupaciones españolas han llevado nuestros cantes y bailes populares, multitud de veces, a Francia, Inglaterra, Suecia, Italia, Portugal; a las ciudades del Norte africano y a toda Hispanoamerica. Pero, lo que ignorábamos era que en Norteamerica, como en el lejano Oriente, se estima tanto lo flamenco, como en la misma Andalucia. En Japón se canta y se baila lo andaluz, en perfecto castellano. Y en Lisboa, en el Teatro Variedades, ha sido un gran artista portugués, Joao Villaret quien ha montado, excelentemente por cierto, una deslum-brante revista, a base de números flamencos y del folklore español.

La probada universalidad del Flamenco, el éxito grandie que nuestros cantes y bailes obtienen siempre en el extranjero, nos hace pensar seriamente en lo poco que valoramos los andaluces tesoro tan estimable; lo poquisimo que hacemos por cultivar su primitiva pureza; por revalorizarlo y exaltarlo, dandole la categoría que en verdad tiene, y todo el mundo aprecia, pero que nosotros los andaluces nos esforzamos en no querer reconocer.

Mientras que el Flamenco se está convirtiendo en la afición más apasionante del Universo, Andalucía y España entera se embriagan cada día con los ritmos más extravagantes y las musiquillas más insulfas, que Italia y America nos suela colar de contrabando por las fronteras del oido y el más esencial buen gusto.

. contensil sh roslind oso themin do a obsa

Juan de la Plata
el a line de la perenti de la como son de la perenti de la como son de la como

Antonic y sus ilsmance has bide recibides on Johanesburge per cultitud de ancheshes y amenachos, atrvindos cen el traje regional mastro. El sibercto que ha formado esto grupo de andeluces en la remota cludad del Tronavasl no tlese antecedentes. Pero la sorpresa mayor para nosotros, ha sido saber que en Johanesburgo existan más acade miss de baile llamenco que en Málega, Córdoba o Jeras!

Leto demuestrs, was ver mis, le chorme universellad que na saquirteo el Fismando, en los más lajanos pelass. Sabiaços de 180 espendias ban 110 vado nuestron cantes y balles populares, multitud de veces, a Francia, lagisterra, Succia, Italia, Portugal; a lad ciudad es del Norte efricano y a toda Hispanomerica. Fero, lo que ignarábemos era que en Norteamerica, como en al lejano triante, se satima tanto lo filandro, como en la misma Andalucia, an Japón se cante y sa balla lo andalus, on parfecto, castoliano. El en Liabos, en el Tentro Mariadades, se sido tu gran entiate português, loso Villares quien ha montéso, excelentemente por cierto, una deslumbranto revista, a pasa de números filamencos y del folklore branto revista, a pasa de números filamencos y del folklore capardol.

La propada universaités del Flamenco, el éxito grande que nuestros cantes y belles obtienen aiampre en el extren jero, nos nece pensar sertamente en To poco que valoremos los andaluces tesoro ten cetimable; lo poquisimo que nace-

RESULTADO DEL CONCURSO DE CANTE EN SANLUCAR:

Con motivo de las fiestas de Ntra. Sra. de la Caridad, se ha celebrado en Sanlúcar de Barrameda el anunciado Segundo Concurso Regional de Cante Flamenco.

Resultó máxima triunfadora María Vargas, quien cantó admirablemente por soleares y seguiriyas.

Tambien le fué otorgado a esta cantaora el premio establecido para polos, cañas y serranas.

Rafael Vega, segundo premio del Concurso, conquistó el primer puesto en fandangos, alegrías y tarantas. Adjudicándose el tercer premio al concursante Juan Crespo.

Felicitamos a los organizadores de tan brillante competición y animamos a los mismos a trabajar incansablemente en bien del resurgir total del mejor Cante Flamenco.-

JACINTO ALMADEN

Hoy canta Jacinto Almadén, acompañado a la guitarra por Pepe Badajoz.

La clásica petenera y los sabrosos caracoles, cantados por un veterano artista: Jacinto Almadén, que sabe y conoce toda la gama de los mejores cantes.-

* * * *

